

Методика составления карт аэрационного режима, разработанная в ЮУрГУ, позволяет более полно учитывать ветровые характеристики для решения объемного ряда задач градостроительного проектирования. Применение этой методики и более тщательный и комплексный учёт физических факторов окружающей среды существенно повышает экологическую обоснованность принимаемых градостроительных решений, что в свою очередь ведёт к созданию действительно благоприятных условий для жизни населения.

Библиографический список

1. Серебровский, Ф.Л. Аэрация населенных мест / Ф.Л. Серебровский. – М.:Стройиздат, 1985. – 172 с.
2. Рекомендации по учёту природно-климатических факторов в планировке, застройке и благоустройстве городов и групповых систем населенных мест. – М.: ЦНИИП градостроительства, 1980. – 101 с.
3. Оленьков, В.Д. Градостроительная безопасность / В.Д. Оленьков. – М.: Изд-во ЛКИ, 2007. – 104 с.

УЛИЦА СИБИРСКАЯ – ДОСТОЯНИЕ И БРЕНД ПЕРМИ

Т.Б. СТРОГАНОВА

ФГОУ ВПО «Пермская государственная сельскохозяйственная академия имени академика Д.Н.Прянишникова»

Прежде чем начать презентацию проекта, его главный архитектор Ирина Гришичкина отметила, что преобразование улицы Сибирской является «одним из шагов в становлении города в качестве культурной столицы Европы».

Проект реконструкции улицы Сибирской выполнен в соответствии со «Стратегическим мастер-планом» институтом ФГУП РосНИПИ Урбанистики. Основная идея проекта связана с преобразованием улицы в пешеходно-транспортную и созданием законченного ансамбля уличного пространства. После проведения обзорного анализа презентации в статье обозначены следующие спорные моменты: решение организации пространства улицы, элементы благоустройства, подбор малых архитектурных форм. В этом анализе не рассматривались предложения по схемам инженерных коммуникаций, инженерно-транспортной инфраструктуры, освещению, ограничив круг вопросов общими архитектурно-планировочными проблемами.

В настоящее время улица Сибирская (Карла Маркса) – одна из немногих улиц центра Перми, обладающая достаточным потенциалом, где можно при частичном ограничении транспортного движения увеличить пешеходную зону. Создание удобных условий для пешеходного движения актуализируется с ростом города, повышением требований к комфортности центральных, исторически сложившихся территорий. На своем протяжении она включает зеленую среду, застройку исторической, советской и современной архитектуры и благоустройство, что ведет к пространственным метаморфозам и формирует разнообразные на строения.

В проекте были поставлены цели:

- формирование градостроительного каркаса, в том числе инженерно-транспортных решений, позволяющих развить третичный сектор экономики, сравнимый по значимости с территориями промышленного назначения;
- создание городского бренда столичного уровня.

Определены принципы:

- осуществление связи времен;
- совершенствование пространственной организации улицы посредством максимального сохранения и оптимального развития ее историко-культурной среды;
- устремленность в будущее: улица должна быть интересна всем слоям населения.

Автору статьи представляется, что важным принципом также должны выступать проектируемые потоки людей по улице в течение суток, которые в идеале должны стремиться к равномерности. Наиболее интенсивное время движения – день. Это связано со свободным временем у работающего и обучающегося контингента населения. Также с погодными условиями и временем суток, вместе с которыми изменяется настроение улицы и значимость ее функциональных элементов.

Сибирская улица – одна из нескольких центральных планировочных осей города. Ее начало и часть улицы Кирова можно рассматривать как основу исторического ядра купече-

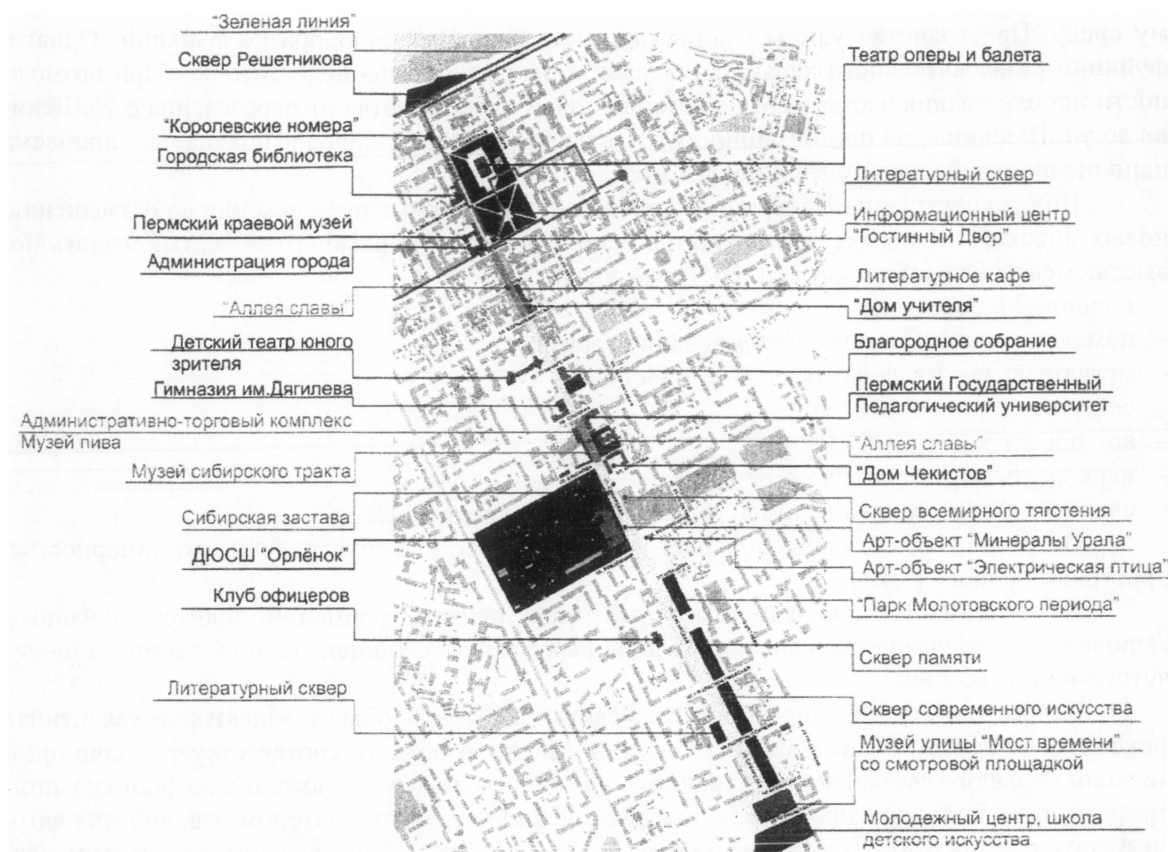


Рисунок. Схема размещения новых объектов

ской Перми. Здесь горизонтальная двухэтажная Пермь соединилась с вертикальными устремленными ввысь новостройками. В этом месте контраст эпох, стилей и направлений придает пространству центра динамику и неповторимость, своеобразие и делает улицу излюбленным местом проживания и отдыха горожан. Наверно, поэтому Сибирская улица претендует на роль бренда новой культурной столицы.

Сформулированы задачи

Определение параметров планируемого развития улицы. В пределах этой задачи авторы проекта предлагают восстановление облика исторических зданий и редактирование цветового решения фасадов. Здесь же рассматриваются вопросы озеленения и благоустройства и изменения профиля улицы в связи с включением велосипедных дорожек.

Обеспечение приоритета пешеходного движения для центра является положительной тенденцией, с этим соглашаемся априори.

Формирование эстетически привлекательной среды видится разработчиками в новых малых архитектурных формах. Благодаря их появлению пешеходам должно быть интересно идти по улице. Какие же МАФы предлагает проект? Уточним ниже.

Обеспечение комфортности условий проживания связывается с реконструкцией инженерных коммуникаций. Кроме этого важного фактора, существуют методы чисто архитектурные: соблюдение человеческого масштаба в пешеходных частях улицы и увязка с панорамным масштабом на пересечении с ул. Революции и ул. Чернышевского. Проектировщики не уделили достаточного внимания изменению масштаба уличного пространства на ее протяжении при решении дизайна, как мы увидим ниже.

Ввиду того, что у улицы Сибирская нет соответствующего уровня легендирования и ее историческое значение не связано только с одним временем строительства, пространственно она открыта для поиска новых решений по функциональному наполнению и дизайну.

Ответ на вопрос, что же может впустить в себя сложившаяся среда и понимание того, какие функции среда неизбежно отторгнет, обусловлен историческим аспектом, с одной стороны, и современными требованиями к назначению центральной улицы, с другой стороны. Он же определит, какие функции, будучи насильно внедренными, безвозвратно разрушат са-

му среду. Пространство улицы Сибирская имеет большое разнообразие функций. Однако, функций развлекательного характера в зданиях закрытого типа недостаточно. При возможности использования части квартального пространства на участке от пересечения с ул. Ленина до ул. Пушкина для организации досуга, в первую очередь, молодежи решается проблема наполнения улицы в вечернее и ночное время.

При реконструкции авторами были сделаны интересные предложения по размещению новых объектов. В проекте предлагается установить современные арт-объекты, создать новые элементы благоустройства и памятные знаки:

- колонна Мурченсона;
- памятное место с указом об образовании города;
- мемориальная доска на комендатуре застава;
- сквер всемирного тяготения;
- арт-объект электрическая птица;
- парк скульптуры советского периода;
- символ гуманизма здание-музей «мост времени» и некоторые др.

Их расположение часто попадает на перекрестки, что обусловлено закономерностью пространственного ритма.

Благоустройство площади «Гостиный двор», центр информации, видится случайным включением в сформированный ансамбль на пересечении с улицей Ленина, несмотря на его историческую ссылку.

Пересечение ул. Сибирской с ул. Революции. Арт - объект «электрическая птица» фиксирует конфликт разных масштабов улиц. Масштаб объекта соответствует задаче организации большого открытого пространства, но ее одиночное расположение по фронту улицы претендует на большую значимость, которую можно устранить повтором, как видится автором статьи, в месте расположения здания-музея «мост времени» на другом открытом пространстве площади.

Площадь Карла Маркса. Пересечение с ул. Белинского. «Мост времени»

Площадь Карла Маркса, как и другие площади города, традиционно является крупной транспортной развязкой, что обуславливает высокий транспортный поток. Рядом расположены: крупные офисные здания, ТД "Товарищ", Автосалон "Инфинити", МЦ "Институт Сердца", Научно-исследовательский институт "Галургия", художественное училище. Современная архитектура предлагаемого музея «Мост времени» украшает композицию площади Карла Маркса. Вертикальные коммуникации по углам квадрата эффектно отрывают от уровня земли основной стеклянный объем здания, а само здание акцентирует завершенность конца улицы.

Аллея Славы (участок ул. Сибирской от ул. Ленина до ул. Большевикской)

Разработчики предлагают, помимо других мероприятий по благоустройству улицы, создать "Аллею славы" с именами тех людей, которые являются частью истории Перми, достроить Сибирскую заставу, установить колонну Мурченсона. «Аллея славы» разбита на два самостоятельных участка. Второй находится между ул. Краснова и ул.Пушкина. Такое пунктирное расположение аллеи очень привлекательно, создается атмосфера реального продолжения истории.

«...Анатолий Королев (московский писатель, учился и работал в Перми) давно носит-ся с идеей колонны Мурченсона. Ему видится именно колонна: что-то большое, многоярусное, принявшее в себя ящеров и других ископаемых персонажей Пермского периода. Колонна возносится к небу, а где-то на ее вершине фигура бывшего кавалергарда, удачливого геолога, шотландца Родерика Импи Мурченсона. К этой истории можно привлечь шотландцев. Но меня больше интересует другое: где в Перми может встать такой величественный колосс?» - пишет Мильграм, министр культуры Пермского Края. К сожалению, дизайн скульптур и монументов, малые архитектурные формы страдают излишним историзмом. Население имеет право жить в современной городской среде, удовлетворяющей не только в удобстве, но и в эстетике сегодняшнего дня, в современном дизайне. Ведь уже сейчас в отдельных частях города мы видим примеры удачного дизайна. Декоративное озеленение и де-

коративное освещение - великолепный инструмент для повышения эстетической привлекательности улицы, в проекте есть соответствующие предложения, но их явно недостаточно.

В продолжение темы благоустройства и современного дизайна мощение из тротуарного клинкерного кирпича от Feldhaus Klinker, предусмотренное по проекту, является долговечным, экологически и функционально безопасным, и что очень важно, эстетически привлекательным. Масштаб мощения соответствует эргономике человека, пешеход не чувствует антагонизм урбанизированной среды.

В итоге хочется сказать, что у города есть шанс, используя проектные предложения при разработке рабочего проекта с выходом на обсуждение общественности, получить современное уличное пространство с новым качеством. Оно будет отвечать всем требованиям жизнеобеспечения, увязке транспортных и пешеходных потоков, эстетике индивидуального ролевого дизайна и активно включать «зеленую» компоненту в его логическом структурировании. То есть, реализовывать обновленную функциональную схему и обеспечивать положительные эмоции жителям и гостям города.

Библиографический список

1. Архитектурное наследство. Выпуск 47 Антология Издательство: ЛКИ, 2007 г. 340 с. . Ю.Л. Косенкова. «Эхо конструктивизма» и «опыт стройки» на Урале (конец 1920-х – 1930-е годы), С.330.
2. Academia. Архитектура и строительство.-М. Редакционно-издательский отдел РААСН. 2008. – 108 с. М.Ю. Храмова. «Символ города» в общественном пространстве. С.52.
3. А.В. Ефимов. Дизайн архитектурной среды. Изд. Архитектура-С. М., 2005 г. 504 с.

ВИЗУАЛЬНАЯ АГРЕССИЯ АРХИТЕКТУРЫ Г. ПЕРМИ

Ю.С. ФЕДОРОВА

ФГОУ ВПО «Пермская государственная сельскохозяйственная академия имени академика Д.Н.Прянишникова»

Проблема психологичности городской среды приобретает в современном городе социальную и экономическую значимость. При проектировании градостроители обычно не учитывают важный фактор – постоянную визуальную среду городского жителя. Насыщенность этой среды зрительными элементами оказывает сильное влияние на психологический статус человека. Негативное влияние вызвано визуальным «загрязнением». Это – господство темно-серого цвета в городах, преобладание в архитектурных и ландшафтных объектах множества прямых линий, острых и прямых углов, обширных монотонных и монохромных поверхностей, наличие агрессивных визуальных полей.

Проблема визуального «загрязнения» не имеет черновильских масштабов, но ежедневно и постоянно негативно воздействует на психосферу человека, в которой протекают психологические и интеллектуальные процессы

Связано это с тем, что перцептивное восприятие урбанизированного пространства вступает в противоречие с возможностями зрения человека и психическими механизмами анализа информации о внешнем мире [3]. Физиологическая основа организма неизменна в течение миллионов лет, а среда обитания изменяется очень резко.

Закономерность зрительного восприятия заключается в том, что глаз, «сканируя» внешний объект, при каждой саккаде (автоматические врожденные движения зрачков 2-3 раза в сек) «цепляется» за реперные – опорные точки в объекте. С каждой саккадой головной мозг получает порцию информации, в результате суммирования этой информации в психике формируется образ объекта. Потому так долго и с удовольствием мы рассматриваем старинные здания, где колонны, башенки, арки, выступы, круглые и полукруглые элементы создают обилие реперных точек. Такие здания кажутся нам привлекательными, теплыми. Декор зданий – это не «архитектурные излишества», это, как оказалось, необходимые функциональные элементы, составляющие основу визуальной среды, и обязательные для полноценной работы глаз и исполнения психических функций [3]. Соединить эстетические свойства архитектуры с визуальными физиологическими возможностями умели Растрелли, Баженов, Гауди, Желтовский Портогезе...

Часто современная архитектура не дает возможности получать нашей психике достаточно информации (при саккадах), или наоборот, доставляет огромное количество однотип-